NOME DEL FILE

IMMATERIALE | OGGETTO TESTUALE | EDIZIONE BILINGUE

DATA

2026

ANATOMIA DEL CONCETTO O *CORPUS* TRANSCONCETTUALE

BIENNALE DEL LIBRO D´ARTISTA | ITALIA | 7A EDIZIONE

IMMATERIALE | OGGETTO TESTUALE

Fernando Gallo

2025

Libro d'artista immateriale

ANATOMIA DEL CONCETTO O *CORPUS* TRANSCONCETTUALE | CONCETTI–CERNIERA artefatto ibrido: taccuino e dispiegamento di un medium immateriale :: *corpus* visivo ::: della realtà stessa, una decostruzione :::: spirale, dispiegamento della piega ::::: macchina di visione :::::: oggetto|testuale ::::::: messa in evidenza :::::::: punto cieco ::::::::: un intervento iconoclasta

DOCUMENTAZIONE | ARCHIVIO ISCOPICO | CATENA DI CUSTODIA

IMMATERIALE

Oggetto testuale

INMATERIAL

Objeto textual

IMMATERIALE

Oggetto testuale

INMATERIAL

Objeto textual

IL VINCOLO TRA IL TESTO E L'OGGETTO

FARDELLO | TAGLIARE L'ERBA | PIEGA | IDEA

1 Un identico fiume di **silenzio** e di immagini **forse**. Nel dibattito contemporaneo dell'arte, delle sue tradizioni, continuità e rotture, vale a dire dei suoi paradigmi o, meglio ancora, dell'egemonia delle rappresentazioni e della percezione del possibile, si annida un

germe | filo conduttore per comprendere un complesso **processo** a più versanti. Uno di questi versanti contempla il fare artistico come proprio **oggetto** di **creazione** | il **processo** creativo come **oggetto**, motivo o movente. La storia dell'arte (al plurale), la sua **traversata**, è segnata dall'incontro di quei punti di inflessione, quale intersezione di scoperte. Punto di rottura, encrucijada senza dubbio, è la concettualizzazione e creazione dell'artefatto designato «libro d'artista», costrutto in cui confluiscono diverse discipline ed forme d'espressione in un unico spazio | linguaggio artistico che trasuda grande potenza.

EL VÍNCULO ENTRE EL TEXTO Y EL OBJETO

FARDO | SEGAR LA HIERBA | PLIEGUE | IDEA

1 Un mismo río de **silencio** y de imágenes **acaso**. En el debate contemporáneo del arte, de sus tradiciones, continuidad y rupturas, es decir, de sus paradigmas o, mejor aún, hegemonía de representaciones y percepción de lo posible, se anida un **germen | hilo** conductor para comprender un complejo **proceso** de varias vertientes. Una de éstas contempla el quehacer artístico como su propio **objeto** de **creación** | el **proceso** creativo como **objeto**, motivo o móvil. La historia del arte [en plural], su **travesía**, está marcada por el encuentro de esos puntos de inflexión, cual cruce de hallazgos. Punto de quiebre, encrucijada sin duda, es la conceptualización y creación del artefacto designado «libro de artista», constructo donde confluyen diferentes disciplinas y formas de expresión en un mismo espacio | lenguaje artístico que rezuma gran potencia.

2

Il «libro d'artista» non è solamente un genere –poesia visiva in traslazione–, ma anche *corpus*, *opus*, *modus operandi*, repositorio. **DIAGNOSTICO**..... Dalla sua ricerca, *praxis* e teoria, concetti-cerniera | artefatto ibrido | il non-supporto come idea e concetto..... È importante sottolineare il carattere polisemico del «libro d'artista», in qualità di creazione iconica ibrida, innestata nell'arte concettuale dei decenni 1960-1970 | «categoria di analisi» fondamentale per concepire il suo **periplo** transdisciplinare —transizione— da un taglio trasversale, campus epistemologico perfino | una **macchina di visione** per non perdersi nel bosco, senza smettere di guardare l'albero, la sua immagine e il suo testo, che ci permetta, altresì, di apprendere l'oggetto di studio e il mutamento del suo spirito come frutto delle prime avanguardie storiche dell'arte nel XX secolo e della sua scia contemporanea posconcettuale. Così diviene da semplice contenitore o ricettacolo di conoscenza, in metalinguaggio, autoriflessione, genere transconcettuale, **punto cieco** dell'**evidenza**, disegno.

2

El «libro de artista» no solamente es un género —poesía visual en traslación—, sino también *corpus*, *opus*, *modus operandi*, repositorio. **DIAGNÓSTICO**..... Desde su investigación, *praxis* y teoría, concepto|bisagra | artefacto híbrido | «el no-soporte como idea y concepto»..... Es importante destacar el carácter polisémico del «libro de artista», en calidad de creación icónica híbrida, enclavado en el arte conceptual de los decenios de 1960-1970 | «categoría de análisis» fundamental para concebir su **periplo** transdisciplinario **—transición—** desde un corte transversal, *campus* epistemológico incluso | una **máquina de visión** para no perderse en el bosque, sin dejar de mirar el árbol, su imagen y su texto, que nos permita, asimismo, aprehender el objeto de estudio y la mudanza de su espíritu como fruto de las primeras vanguardias históricas del arte en el siglo XX y su estela contemporánea posconceptual. Así deviene de simple contenedor o receptáculo de conocimiento, en metalenguaje, autorreflexión, género transconceptual, **punto ciego** de la **evidencia**, designio.

3 Il «libro d'artista», con le sue strategie di **archivio** e **documentazione**, non meno cerca di contemplare, catturare l'atto iconico, i suoi manifesti visivi, che il processo creativo —*poiesis*—, attraverso una messa in discussione permanente della struttura del **libro**, dei suoi precetti egemonici e delle politiche istituzionali. L'**effetto Alice**, l'oggetto (**presenza**) da un lato dello **specchio** riflette il suo ambiente, lo concretizza, è **alfa** e **omega** dello **sguardo**, dall'altra sponda dell'**orizzonte**, occultamento e redenzione dell'**immagine** stessa | **assenza**.

3 El «libro de artista» con sus estrategias de **archivo** y **documentación**, lo mismo busca contemplar, capturar el acto icónico, sus manifiestos visuales, también el proceso creativo –*poiesis*–, a través de un cuestionamiento permanente de la estructura del **libro**, sus preceptos hegemónicos y políticas institucionales | El **efecto Alicia**, el objeto [**presencia**] desde un lado del **espejo** refleja su entorno, lo concreta, es **alfa** y **omega** de la **mirada**, desde la orilla otra del **horizonte**, ocultación y redención de la **imagen** misma | **ausencia**.

4 Con tali virtù, risulta importante dare rilievo nel «libro d'artista» alla sua impronta | **manifesto** genere in **transizione**, *corpus visivo*. In altre parole, ogni manifestazione **critica** deve assumere una visione endogena e non solamente esogena. Non penso qui alla **critica** come a una professione —arte oscura di esseri illustrati—, bensì all'attitudine creatrice di processi di pensiero, capaci di rivelare pieghe luminose. Essendo così, è importante sovvertire, svincolare, persino le fondamenta stesse della scrittura quando si innalza la **critica** e non la funesta mansuetudine della **cultura** amministrata.

4 Con tales virtudes, resulta importante dar énfasis en el «libro de artista» a su impronta | **manifiesto** género en **transición**, *corpus visivo*. En otras palabras, toda manifestación **crítica** debe asumir una visión endógena y no solamente exógena. No pienso aquí en la **crítica** como una profesión –«arte sombrío de seres ilustrados»–, sino en la actitud creadora de procesos de pensamiento, capaces de revelar pliegues luminosos. Siendo así es importante subvertir, desvincular, aun los cimientos mismos de la escritura cuando se enarbola la **crítica** y no la aciaga mansedumbre de la **cultura** administrada.

5 La transmutazione di una **soglia** rende possibile che un certo oblio contenga risposte, tanto la spirale, il dispiegamento della **piega**, quanto il **labirinto** e lo **specchio**, se dinamita la propria struttura, per dare motivo a una messa in scena, a una dissertazione epistemologica intorno a la sua condizione specifica. **Scenario poietico** | parola e immagine poetiche contemplano la loro stessa *poiesis*, il **processo** creativo che le genera; senza dubbio, questa è una scommessa **liminare** ai margini dell'alterità, alterità di uno sguardo che si sa e si guarda guardando il **silenzio** | la **nostalgia** creatrice della **metafora** e della **rappresentazione**. Ombre come silenzi e suoni come fardelli di un'altra luce. Mute evidenze dalla penombra vicariale dell'indicibile | *in limine*.

5 La transmutación de un **umbral** hace posible que cierto olvido contenga respuestas, lo mismo espiral, despliegue del **pliegue**, que **laberinto** y **espejo**, si dinamita su estructura propia, para dar motivo a una puesta en escena, una disertación epistemológica en torno a su condición específica. **Escenario poiético** | palabra e imagen poéticas contemplan su *poiesis* misma, el **proceso** creativo que la genera; sin duda, esta es una apuesta **liminar** en los márgenes de la otredad, alteridad de una mirada que se sabe y se mira mirando el **silencio** | la **nostalgia** creadora de la **metáfora** y la **representación**. Sombras como silencios y sonidos como fardos de otrora luz. Mudas evidencias desde la penumbra vicarial de lo indecible | *in limine*.

PROPOSIZIONE | EVIDENZA 1A

Saggio **liminare**, macchina di visione di un **oggetto** specifico, intorno a la **visualità** e le sue intersezioni iconiche. **Memorandum** dell'**immagine**, la sua **trama**, polisemia e **indice**. Una strana macchina con applicazioni sconosciute.

PROPOSICIÓN | EVIDENCIA 1A

Ensayo **liminar** –máquina de visión– de un **objeto** específico, en torno a la **visualidad** y sus encrucijadas icónicas. **Memorándum** de la **imagen**, su **trama**, polisemia e **índice**. Una extraña máquina con aplicaciones desconocidas.

Manifesto

(taccuino) di un **concetto** e imballaggio di un *corpus* che spieghi il **mondo** intero; pertanto, ciò richiede di designare un **oggetto**, un'**immagine** – un non|oggetto o contro|immagine– per ciascun **concetto** imballato, vale a dire, archiviato.

PROPOSICIÓN | EVIDENCIA 2B

Manifiesto [bitácora] de un **concepto** y embalaje de un *corpus* que explique el **mundo** entero; por tanto, ello requiere designar un **objeto**, una **imagen** –un **no|objeto** o **contra|imagen**– para cada **concepto** embalado, es decir, archivado.

PROPOSIZIONE | EVIDENZA 3C

A proposito del *corpus hermeticum* o dell'originale assente | esposizione e dibattito intorno a la trascendenza che preservano l´intensità del **visibile** e dell'**invisibile** nell'**oggetto** di creazione e nella sua **immagine | icona** estetica. **Punto cieco dell'evidenza**.

PROPOSICIÓN | EVIDENCIA 3C

A propósito del *corpus hermeticum* o el original ausente | exposición y debate respecto a la trascendencia que guarda lo **visible** e **invisible** en el **objeto** de creación y su **imagen** | **icono** estético. **Punto ciego de la evidencia**.

PROPOSIZIONE | EVIDENZA 4D

Attraverso le strategie dell'**archivio** –campo epistemologico– un **artefatto ibrido** seminale. Testualizzare e interpretare l'importanza che conferiscono la **visualità** e l'**iconoclastia** come premesse storico-sociali dell'immagine e del sapere in **Occidente** | la **contro-metafora** è il filo conduttore di ogni **periplo** che non si voglia oblio e **assenza**. *Res extensa* per lo **sguardo** | *speculum*. **Trama** | ogni pensiero profondo è un filo che taglia in molteplici direzioni.

PROPOSICIÓN | EVIDENCIA 4D

A través de las estrategias del **archivo** –campo epistemológico– un **artefacto híbrido** seminal. Textualizar e interpretar la importancia que tienen la **visualidad** y la **iconoclasia** como premisas histórico-sociales de la **imagen** y el saber en **Occidente** | la **contra|metáfora** es el hilo conductor de todo **periplo** que no se quiera olvido y **ausencia**. *Res extensa* para la **mirada** | *especulum*. **Trama** | todo pensamiento profundo es un filo que corta en varias direcciones.

PROPOSIZIONE | EVIDENZA 5F

L'artefatto ibrido —simultaneamente **macchina di visione** e **oggetto|testuale**— incarna una doppia natura, è **archivio** e **creazione**, **documento** e **soglia** epistemica. Nella sua condizione, l'**immagine** iconica produce un nuovo tipo di **intervento**, non più quello dello **sguardo**, bensì quello del *corpus visivo* che l'**attraversa**. La proposizione come enunciato —*Anunciatio Apparatus*— è l'ingegneria della **transconcettualità**. L'**immagine** è la **piega luminosa** in cui il **concetto** si trasmuta in **soglia** e il pensiero abbandona la stanza del discorso per radicalizzarsi in **evidenza**. L'opera d'arte non si guarda, si «**abita**» transconcettualmente. Non presenta una «immagine del mondo», enuncia un **divenire**.

PROPOSICIÓN | EVIDENCIA 5F

El artefacto híbrido —simultáneamente **máquina de visión** y **objeto|textual**— encarna una doble naturaleza, es **archivo** y **creación**, **documento** y **umbral** epistémico. En su condición, la **imagen** icónica produce un nuevo tipo de **intervención**, ya no la de la **mirada**, sino la del *corpus visivo* que la **atraviesa**. La **proposición** como **enunciado** –*Anunciatio Apparatus*– es la ingeniería de la **transconceptualidad**. La **imagen** es el **pliegue luminoso** donde el **concepto** se transmuta en **umbral** y el pensamiento abandona la **estancia** del discurso para radicalizarse **evidencia**. La obra de arte no se mira, se «**habita**» transconceptualmente. No presenta una «imagen del mundo», enuncia un **devenir**.

FARDELLO | TAGLIARE L'ERBA | PIEGA | IDEA

IMMATERIALE | OGGETTO TESTUALE | 2.0
© Fernando Gallo
2026
Libro d'artista immateriale

IL VINCOLO TRA IL TESTO E L'OGGETTO
ANATOMIA DEL CONCETTO O *CORPUS*
TRANSCONCETTUALE | CONCETTI-CERNIERA
artefatto ibrido : taccuino e dispiegamento di un medium immateriale :: *corpus visivo* ::: della realtà stessa, una decostruzione :::: spirale, dispiegamento della piega ::::: macchina di visione :::::: oggetto|testuale ::::::: messa in evidenza :::::::: punto cieco ::::::::: un intervento iconoclasta

DOCUMENTAZIONE | ARCHIVIO ISCOPICO
| CATENA DI CUSTODIA | **EDIZIONE SPECIALE BILINGUE**

| DEL TESTO **FARDO** | © Fernando Gallo | 2023
| DELL'IMMAGINE | **ACASO LA HIERBA** | © Fernando Gallo | 1991 | Elettrografia | Misure variabili
| **OLOBLÒ SOGLIA** | © Fernando Gallo | 2026
| DELLA FOTOGRAFIA di Fernando Gallo | © Manuel Cerón | 2015

INMATERIAL | OBJETO TEXTUAL | 2.0
© Fernando Gallo
2026
Libro de artista inmaterial

EL VÍNCULO ENTRE EL TEXTO Y EL OBJETO
ANATOMÍA DEL CONCEPTO O *CORPUS*
TRANSCONCEPTUAL | CONCEPTOS|BISAGRA
artefacto híbrido : bitácora y despliegue de un soporte inmaterial :: *corpus visivo* ::: de la realidad incluso, una deconstrucción :::: espiral, despliegue del pliegue ::::: máquina de visión :::::: objeto|textual ::::::: puesta en evidencia :::::::: punto ciego ::::::::: una intervención iconoclasta

DOCUMENTACIÓN | ARCHIVO ESCÓPICO
| CADENA DE CUSTODIA | **EDICIÓN ESPECIAL BILINGÜE**

| DEL TEXTO **FARDO** | © Fernando Gallo | 2023
| DE LA IMAGEN | **ACASO LA HIERBA** | © Fernando Gallo | 1991 | Electrografía | Medidas variables
| **CLARABOYA UMBRAL** | © Fernando Gallo | 2026
| DE LA FOTOGRAFÍA de Fernando Gallo | © Manuel Cerón | 2015

EL VÍNCULO ENTRE EL TEXTO Y EL OBJETO

Claraboya | escotilla | lumbrera | ojo de buey | portillo | umbral de la inmaterialidad | transición que preserva la intesidad de lo invisible en lo visible | la travesía del océano y la bitácora de la ausencia y el olvido de cada relato marchito en el destino acumulado del Mare Nostrum todavía | saudade | la inmortal hierba del rizoma y el silencio inmaterial de la nostalgia | punto ciego de la evidencia | Odisea

IL VINCOLO TRA IL TESTO E L'OGGETTO

Oloblò | passetto | lucernario | occhio di bue | portello | soglia dell'immaterialità | transizione che preserva l'intensità dell'invisibile nel visibile | la traversata dell'oceano e il taccuino dell'assenza e dell'oblio di ogni racconto fievole nel destino accumulato del Mare Nostrum ancora | saudade | la immortale erba del rizoma e il silenzio immateriale della nostalgia | punto cieco dell'evidenza | Odissea

INMATERIAL | OBJETO TEXTUAL
EL VÍNCULO ENTRE EL TEXTO Y EL OBJETO
FARDO | SEGAR LA HIERBA | PLIEGUE | IDEA
INMATERIALE | OGGETTO TESTUALE
IL VINCOLO TRA IL TESTO E L'OGGETTO
FARDELLO | TAGLIARE L'ERBA | PIEGA | IDEA

INMATERIAL | OBJETO|TEXTUAL 2.0

ARCHIVO MATRICIAL | DOSSIER TÉCNICO Y APARATO CRÍTICO | DOCUMENTACÍON | ARCHIVO ESCÓPICO | CADENA DE CUSTODIA

I. FICHA TÉCNICA MUSEOGRÁFICA

Artista | Fernando Gallo
Libro de artista | *INMATERIAL | OBJETO TEXTUAL 2.0* | 2026 | EDICIÓN ESPECIAL BILINGÜE
Presentación formal | Bienal del Libro de Artista VII edición | 2025 | Nápoles | Italia
Técnica y soporte | Artefacto Híbrido | ***Corpus visivo*** | Máquina de Visión | Objeto Textual | [proposición transconceptual | el no–soporte como idea]
Clasificación | Archivo Escópico | Cadena de Custodia | Documetación
Formato | Digital | Inmaterial | QR |

II. DIAGNÓSTICO TRANSCONCEPTUAL.

La obra subvierte la definición del formato material. El «libro de artista» deja de funcionar como un contenedor, transformándose en una categoría de análisis epistemológica. Entendido bajo las directrices de *corpus*, *opus*, *modus operandi* y repositorio, la pieza es un metalenguaje autorreflexivo que se sitúa en la estela posconceptual de las primeras vanguardias históricas del siglo XX y los desarrollos de los decenios 1960-1970. El núcleo teórico radica en la asimilación del «**no–soporte como idea**». Al desmaterializar el libro, el texto adquiere un estatuto rizomático; deviene en una «**máquina de visión**» estructurada para diagnosticar simultáneamente la imagen, la palabra y el cambio del espíritu del objeto artístico, actuando en el «punto ciego» de la evidencia.

A propósito del original ausente | Punto ciego de la evidencia | El libro de artista *Inmaterial | objeto|textual 2.0* es una máquina de enunciación que trasciende la materialidad | Manifiesto y bitácora a través de las estrategias del archivo | campo espistemológico.

III. PROTOCOLOS DE ACTIVACIÓN Y RESGUARDO | RÉGIMEN ARCHIVÍSTICO

Al inscribir el documento dentro de los parámetros de Documentación, Archivo Escópico y Cadena de Custodia, se traslada la obra del campo puramente estético al orden de la investigación forense. El archivo escópico determina un control sobre las condiciones de visibilidad de la imagen icónica, mientras que la cadena de custodia garantiza la integridad de este postulado inmaterial e incorruptible, custodiado desde su inserción en la Bienal de Nápoles, Italia, de 2025.

IV. PRESERVACIÓN | RESGUARDO

Siguiendo los estándares de las instituciones museísticas contemporáneas, este dossier certifica que:
1. La obra debe ser tratada como un expediente de investigación, manteniendo su estatuto de «evidencia» dentro del archivo inmaterial del libro.
2. Cualquier reproducción o exposición debe respetar la «cadena de custodia» establecida, evitando la alteración de su estructura taxonómica original.

3. La obra funciona como una «máquina iridiscente de enunciación», lo que exige que los dispositivos de exhibición prioricen su naturaleza inmaterial frente a cualquier pretensión de objetualidad.

V. BITÁCORA DE INCIDENCIAS INMATERIALES

1. Registro de cada interpretación o activación de la obra | cada entrada documenta | fecha | agencia un nuevo intérprete | mapea el desplazamiento sin alterar el *corpus* transconceptual.
2. Protocolo de activación a través de la ausencia. La exhibición de este documento [dossier] es el *corpus* [continente] de la obra. El intérprete asume la cadena de custodia del enunciado al escanear el QR, priorizando el caráter inmaterial de la proposición | La imagen es el pliegue luminoso donde el concepto se transmuta en umbral y el pensamiento abandona la estancia del discurso para radicalizarse evidencia | La obra de arte no se mira | se «habita» transconceptualmente. No presenta una «imagen del mundo» | enuncia la ausencia | anuncia un devenir

VI PROTOCOLO DE MONTAJE DE EXHIBICIÓN

El espejo debe ser colocado sobre el soporte [continente] de acrílico. La claraboya [contenedor del Código QR, tiene que ser instalado sobre los **sujetadores de velcro** situados en el centro del espejo para su escaneo por parte del intérprete en turno.

VII. ESTRATEGIA DE DISEMINACIÓN EN REDES SOCIALES

| Etiquetas | #LibroImmateriale #FernandoGallo #ArteTransconceptual #Transconceptualidad #ArchivoEscópico #CadenaDeCustodia #ObjetoTextual #Ausencia #PuntoCiego

MAPA DEL RIZOMA

Herborizar la ausencia | pliegue luminoso | rizoma iridiscente

POSTULADO DE HERBORIZACIÓN

Lo que ha sido sembrado en la ausencia | florecerá en el pliegue | lo que brilla en el pliegue | conectará el rizoma | máquina iridiscente de enunciación

DOCUMENTO DE REGISTRO MUSEOGRÁFICO | ARCHIVO ESCÓPICO | 2026

Selezione per la Biennale del Libro d'Artista - WWW.BIENNALEDELLIBRODARTISTA.ORG
1 mensaje

Lineadarte Officina Creativa <info@lineadarte-officinacreativa.org> lun., 14 de julio de 2025 a la hora 5:14 a. m.
Responder a: Lineadarte Officina Creativa <info@lineadarte-officinacreativa.org>
Para: Fernando Gallo <espoloneseditores@gmail.com>

Biennale del libro d'artista

30

Gentile Artista,
Siamo lieti di comunicarle che la sua opera è stata selezionata per partecipare alla prossima edizione della Biennale del Libro d'Artista.

La sua creazione sarà esposta durante l'evento, contribuendo così a valorizzare il talento e la creatività del nostro panorama artistico.

Le chiediamo cortesemente di inviare l'opera entro il 30 agosto all'indirizzo seguente:

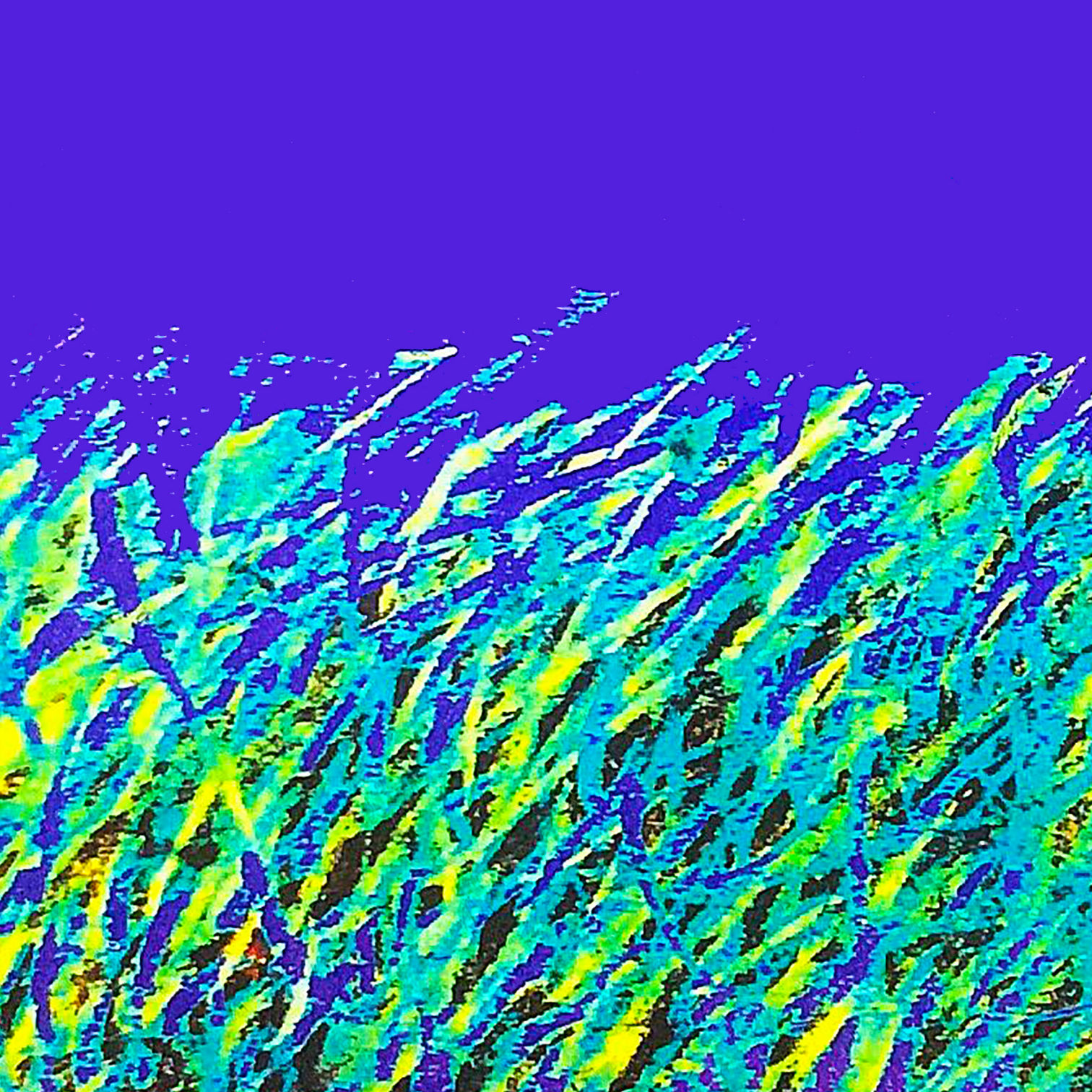
Ippolito / Donnarumma
Via Nuovo Tempio 123
Napoli, Italia
CAP 80144

BIENNALE DELLIBRO D'ARTISTA
LINEADARTE OFFICINA CREATIVA
CON LA COLLABORAZIONE DEL COMUNE DI PROCIDA
ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE | DELEGATO MICHELE ASSANTE DEL LECCESE
PRESENTA
BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA
IDEATA E CURATA DA GIOVANNA DONNARUMMA & GENNARO IPPOLITO
PRESSO LA
BIBLIOTECA COMUNALE DI PROCIDA
"DON MICHELE AMBROSINO" PIAZZETTA S. MICHELE - PROCIDA (NA)
DIRETTORE NICO GRANITO
ARTISTI
Patrizia ALETTA | Gilda ANTONIELLO | Andreina ARGIOLAS | Silene ARNALDI | Gianluca BADIANI | Gianluigi BALSEBRE | Calogero BARBA | Vincenzo BARBA | Maddalena BELLORINI | Elisabetta BERTULLI | Maria BIFULCO | Rovena BOCCI | Leci BOHN | Roberto Fabio BRUCCI | Maria Grazia BRUSEGAN | Annunziata BUGGIO | Alfonso CACCAVALE | Sirlei CAETANO | Camilla CALATO | Maria Rosanna CAFOLLA | Marzia CALÌ | Cecilia CALIARI | Antonio CARBONE | Mara CARUSO | Enzo CATINI | Sofia CAVICCHINI | Rosaria CECERE | Fabiola CENCI | Stefania CHIERICI | Mario COBÀS (Carchini) | Patrizia Maria COCCHIARELLA | Maria Grazia COLONNELLO | Alfredo COVATO | Maria Rosaria COZZA | Flrora D'ANGELO | Antonio D'ANTONIO | Rosita DAGROSA | Eleonora DEL GIUDICE | Elena DELL'ANDREA | Carmen DELLE DONNE | DESART2 (Simona Sarti & Alessandra Degni) | Anna DI LAURO | Carla DI PARDO | Franco DI PEDE | Dario Roberto DIOLI | Giovanna DONNARUMMA | Cinzia FARINA | Maria Cristina FASULO | Salvatore FELLINO | Piera FIDENTEA | Steven FOSSIANT | Francesca FUENTES LATOJA | Fernando GALLO | Rosalie GANCIE | Nico GRANITO | Stefania GUIOTTO | Luiza GUTIERREZ | Annamaria IODICE | Gennaro IPPOLITO | Valeria ISEPPI | Silvia IULIUCCI | Benedetta JANDOLO | Jussara LEITE | Maria Antonietta LETIZIA | Lucia LUNGO | Serse LUIGETTI | Tania LUZZATTO | Ruggero MAGGI | Alessio MANCA | Loredana MANCIATI | Fernanda MANCINI | Maria MANNA | Ermínia MARASCA SOCCOL | Claudia MARCHI | Gianluca MARINELLI | Emanuele MARSIGLIOTTI | Giordano MARTONE | Alicante MATEOS | Maria Teresa MAZZEI | Monica MICHELOTTI | Fernando MONTÀ | Simona NEGRINI | Sara NICOLETTI | Elena PAGANI | Csaba PÁL | Linda PAOLI | Liliana PARDINI | Aulo PEDICINI | Sandro PELLARIN | Chiara PEPE | Barbara PIANI | Bruno PIEROZZI | Giuliana POLIMENI | Veronique POZZI PAINE | Alessandra PROCACCIO | Antonella PROTA GIURLEO | Stefania PUNTAROLI | Giampiero REVERBERI | Maria Teresa RICCI | Angelo RICCIARDI | Giuseppina RIGGI | Remo Romagnuolo | Sabina ROMANIN | Mario ROMANO | Marino ROSSETTI | Romina RUSSO | Andrea SALRINI | Teresa SANFILIPPO | Gino SANSONE | Simona SARTI | Antonio SASSU | Agostino SAVIANO | Roberto SCALA | Carla SELLO | Eugenia SERAFINI | Lucia SFORZA | Manuela SIMONCELLI | Lucia SPAGNUOLO | Jane SPERANDIO BALCONI | Arianna SPIZZICO | Gianna Maria STELLINO | Irina TALL | Marco TERRONI GRIFOLA | Carmo TONIOLO | Vincenzo TREPICCIONE | Filippo TUFANO | Ilia (Ersilia) TUFANO | Alessandro TURSI | Ivana URSO | Diana Isa VALLINI | Claudia VIANELLO | Marina VITOLO
Collettivo Ossigeno Rosso:
Fausto FERRI, Gregorio Prada CASTILLO, Fabrizio PAVOLUCCI, Elena BUTMALAI e Eliseo CALCINARI ANSIDEI
Corso di Anatomia Artistica prof.ssa | MONICA MICHELOTTI, Biennio Specialistico Pittura 1° e 2° anno Corso di Anatomia Artistica prof. MARIO CARCHINI, Triennio di Grafica
Elenco studenti partecipanti dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, Toscana (nazionalità Italiana, Cinese e Turca) | Li CHUN | Li CHUN & Lu XIAOYANG | Zhu GUOQIANG | Yang MANNI | Ana MICLEUSANU | Sophie MOROSATO BIANCHI | Li DAN RAN | Gunel RZAYEVA | Sun WEIWEI | Fan XIAO | Leyla Irem GULSEREN | Yitan CAO | Sohyeon NAM | Fattima EZZAOUIA | Jennifer GUADAGNI | Alessia PETTA
Corso di Decorazione e Design dell'accessorio dell'ABA Lecce.
docente: | Lucia GHIONNA cultrice della materia: | Aida DZHAFAROVA (Ucraina)
Elenco studenti partecipanti dell'Accademia di Belle Arti di Lecce, Puglia (nazionalità Italiana della Polonia e dell'Ucraina)Alessio MANCA | Lorenzo FILIERI | Cheren SPINELLI | Rossella MONTESANO | Matilde STIGLIANO | Maria Paola ANTONACI | Concetta LACERTOSA | Magdalena GRZEBYK | Julia WIATROWSKA | Sude KILICARSLAN | Michalina KLIMAS
Archivio della BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA | Il piacere nei libri - libro ospite di Antonio SORMANI
DAL 05 AL 19 OTTOBRE
VERNISSAGE DOMENICA 5 OTTOBRE ORE 12
la mostra sarà visitabile da lunedì al sabato
SEGUENDO GLI ORARI DI APERTURA DELLA BIBLIOTECA
WWW.BIENNALEDELLIBRODARTISTA.ORG
per info: www.comune.procida.na.it/
Comune di Procida
Biblioteca Comunale di Procida Don Michele Ambrosino
procida capitale italiana della cultura 2022
LINEADARTE OFFICINA CREATIVA VIA S. PAOLO 31 NAPOLI
Biennale del libro d'artista

Artisti

• Patrizia Aletta • Gilda Antoniello • Andreina Argiolas • Silene Arnaldi • Gianluca Badiani • Gianluigi Balsebre • Calogero Barba • Maddalena Bellorini • Elisabetta Bertulli • Maria Bifulco • Rovena Bocci • Leci Bohn • Maria Grazia Brusegan • Annunziata Buggio • Alfonso Caccavale • Sirlei Caetano • Camilla Calato • Maria Rosanna Cafolla • Marzia Calì • Cecilia Caliari • Yitan Cao • Antonio Carbone • Mara Caruso • Enzo Catini • Sofia Cavicchini • Rosaria Cecere • Fabiola Cenci • Li Chun & Lu Xiaoyang • Li Chun • Mario Cobàs (Carchini) • Patrizia Maria Cocchiarella • Maria Grazia Colonnello • Alfredo Covato • Flrora D'Angelo • Antonio D'antonio • Rosita Dagrosa • Eleonora Del Giudice • Elena Dell'andrea • Carmen Delle Donne • Desart2 (Simona Sarti & Alessandra Degni) • Anna Di Lauro • Carla Di Pardo • Franco Di Pede • Dario Roberto Dioli • Giovanna Donnarumma • Fattima Ezzaouia • Roberto Fabio Brucci • Cinzia Farina • Maria Cristina Fasulo • Salvatore Fellini • Piera Fidenti • Francesca Fuentes Latoja • Fernando Gallo • Rosalie Gancie • Jennifer Guadagni • Stefania Guiotto • Leyla Irem Gulseren • Zhu Guoqiang • Annamaria Iodice • Gennaro Ippolito • Valeria Iseppi • Silvia Iuliucci • Benedetta Jandolo • Marcelo Knobel • Jussara Leite • Maria Antonietta Letizia • Lucia Lungo • Serse Luigetti • Tania Luzzatto • Ruggero Maggi • Loredana Manciati • Fernanda Mancini • Maria Manna • Yang Manni • Ermìnia Marasca Soccol • Claudia Marchi • Gianluca Marinelli • Emanuele Marsigliotti • Giordano Martone • Maria Teresa Mazzei • Monica Michelotti • Ana Micleusanu • Fernando Montà • Sophie Morosato Bianchi • Simona Negrini • Sara Nicoletti • Elena Pagani • Csaba Pál • Linda Paoli • Liliana Pardini • Aulo Pedicini • Sandro Pellarin • Chiara Pepe • Alessia Petta • Barbara Piani • Bruno Pierozzi • Giuliana Polimeni • Veronique Pozzi Paine • Alessandra Procaccio • Antonella Prota Giurleo • Stefania Puntaroli • Li Dan Ran • Giampiero Reverberi • Maria Teresa Ricci • Angelo Ricciardi • Remo Romagnuolo • Sabina Romanin • Mario Romano • Marino Rossetti • Romina Russo • Gunel Rzayeva • Andrea Saltini • Teresa Sanfilippo • Gino Sansone • Simona Sarti • Antonio Sassu • Agostino Saviano • Roberto Scala • Carla Sello • Lucia Sforza • Manuela Simoncelli • Stefano Sini • Lucia Spagnuolo • Jane Sperandio Balconi • Gianna Maria Stellino • Weiwei Sole • Irina Alta • Marco Terroni Grifola • Carmo Toniolo • Filippo Tufano • Ilia (Ersilia) Tufano • Alessandro Tursi • Ivana Urso • Diana Isa Vallini • Claudia Vianello • Marina Vitolo • Fan Xiao • Lu Xiaoyang • Fan Xiao

VERNISSAGE
Domenica 5 ottobre 2025 ore 12
Biblioteca Comunale “Don Michele Ambrosino”, Procida, Napoli, Italia.

10 settembre 2025 11:07 | Biennale del Libro d’Artista | VII[a] edizione

Referencia
https://www.napolitoday.it/eventi/biennale-del-libro-d-artista-2025-procida.html
© NapoliToday